

Technical Rider

[Version 2026]



Kontakt:

Sven Sutter (Technik FOH)

+41 79 585 88 50

Marcel Kuratli (Technik In Ear)

+41 78 790 24 11

CH	Instrument / Musician	Insert	Mic
01	Lead Vocal Left (Daniel)	Reverb / Delay / Compressor	SM58
02	Lead Vocal Center (Thomas)	Reverb / Delay / Compressor	FunkMic
03	Backing Vocal Right (Horst)	Reverb / Delay / Compressor	SM58
04	Backing Vocal Right (Marcel)	Reverb / Delay / Compressor	SM58
05	Accoustic Guitar Left (Daniel)	Reverb / Delay / Compressor	DI-Box
06	Guitars Center (Thomas)		DI
07	Lead Guitar Amp Left (Daniel)		DI
08	Reserve		
09	Lead Guitar Amp Right (Horst)		DI
10	Bass Amp (Marcel)	Compressor	DI
11	Stage Piano L (Rolf)		DI-Box
12	Stage Piano R (Rolf)		DI-Box
13	Reserve extern 1		
14	Reserve extern 2		
15	Bassdrum (Tobias)	Gate / Compressor	Beta 91A
16	Snaredrum Top (Tobias)	Gate / Compressor	i-5/SM57
17	Snaredrum Bottom (Tobias)	Gate / Compressor	i-5/SM57
18	Hi-Hat (Tobias)	Gate / Compressor	AKG P170
19	Rack Tom 1 Right (Tobias)	Gate / Compressor	SH e 904
20	Rack Tom 2 Left (Tobias)	Gate / Compressor	SH e 904
21	Floor Tom 3 (Tobias)	Gate / Compressor	SH e 904
22	Floor Tom 4 (Tobias)	Gate / Compressor	SH e 904

23	Overhead Left (Tobias)		MK 012
24	Overhead Right (Tobias)		MK 012
25	Intern: Room Mic Left	not splitted	
26	Intern: Room Mic Right	not splitted	
27	Intern: Talkback FOH	not splitted	
28	Intern: Reserve intern 1	not splitted	

08.07.2026 / SS / TL

Seite 2/2

Technical Rider

[Version 2026]



Kontakt:

Sven Sutter (Technik FOH)

+41 79 585 88 50

Marcel Kuratli (Technik In Ear)

+41 78 790 24 11

1. Bühne:

- Bühnengrösse: 6 m x 4 m
- Nach Möglichkeit: Drum Riser (center) / (3 m x 2 m x 0,4 m) - Stagebox Multicore to FOH mind. 24 Kanäle

2. P/A:

- Professionelles Beschallungssystem, der Saal- bzw. Publikumsgrösse angepasst
- Gewährleistung von 100 dB(A) am FOH

3. FOH:

- Professionelles Mischpult mit mindestens 24 Kanälen (Midas / Yamaha / A&H, oder ähnlich)
- Compressor / Gate / Reverb / Delay: siehe Input-Liste- 1 Techniker vor Ort (vor, während und nach dem Auftritt)

4. Mikrophone:

- Die gelisteten Mikrophone sind Vorschläge bzw. werden je nach Situation mitgebracht

5. Monitoring (Wird von der Band gestellt):

- In Ear Monitor-Rack mit X32 und 24 Signalsplitttern (1- 24) und 2 Meter Kabelpeitsche (Phantom-speisung für Mikros kommt vom X32), Steuerung via App Bandintern
- Posionierung des InEar Racks möglichst zentral auf der Bühne rechts oder links neben Drum Riser
- Bei sehr grossen Bühnen oder dezentraler Positionierung des Racks stellt der Veranstalter Sub-Multicords oder XLR Verlängerungskabel **In Ear System:**

S

CH	Instrument / Musician	Connection	Frequency
1	Lead Vocal Center (Thomas)	Funk Sennheiser IEM G4 Stereo	830.60 MHz
2	Lead Vocal Left (Daniel)	Funk Sennheiser IEM G4 Stereo	823.20 MHz
3	Bass (Marcel)	Funk Sennheiser IEM G4 Stereo	548.65 MHz
4	Guitar Right (Horst)	Funk Sennheiser IEM G4 Stereo	529.45 MHz
5	Piano (Rolf)	Kabel Stereo	
6	Drums (Tobias)	Kabel Stereo/Mono	

08.07.2026 / KU